

پنجشنبه
۱۳۰۰

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 1.8 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.1 billion by the year 2020. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.4 billion by the year 2025. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 2.7 billion by the year 2030. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.0 billion by the year 2035. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.3 billion by the year 2040. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.6 billion by the year 2045. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 3.9 billion by the year 2050. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.2 billion by the year 2055. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.5 billion by the year 2060. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 4.8 billion by the year 2065. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 5.1 billion by the year 2070. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 5.4 billion by the year 2075. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 5.7 billion by the year 2080. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 6.0 billion by the year 2085. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 6.3 billion by the year 2090. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 6.6 billion by the year 2095. The number of illiterate people in the world is projected to increase to 6.9 billion by the year 2100.

مفتحة



أخذ

طريقه في الحياة وهو يعلم ألا سبيل له غير اجتهداه . كيف استقر هذا المعنى في نفسه . إنه لا يرى . كان للشباب يتقوس في داخله وكان إخوته يمزقون الحياة بشبههم ولم تكن نفسه عازلة عما يصنعون وإنما كان يتوق إلى سلامهم ونهوضهم وإلهامهم خواتمه ورغبتهم وكان يريد أن يكون شجعاناً في صغر الليالي ويمسح رجليها أحمر في لون الخضرة الحمراء أو في لون نساء العنقاء وكانت نفسه تحن إلى الليالي التي لا تعرف بداية أو نهاية ولكنه كان يقع كل مقهور به ورغباته وينصرف إلى الدرس والمذاكرة . ثم واحد ضعف إيمانه ولم يستطع أن يرد نفسه عنه هو المسرح .

وقد جعل نخله إلى المسرح في كل يوم خيوس هو جازته عما يثله من جهد في أيام الأسبوع الستة الأخرى . وقد كان مستغنياً مع المسرح كما كان مستغنياً مع المذاكرة .

خلّف موعده مع المسرح في صرعات فالتلحظ فيها مع رفقاءه وشتمت بها يستحقون به وبهذه حيلهم ولكنه مع ذلك استطاع أن يفتح ليلته في يمل به إلى طريق الرق .

فالحياة التي كان يشاركهم فيها يوم الخميس كثيراً هم يعيشون فيها كل أيام الحياة وربما استنتج بعض منهم شعراً أو شعريين قبل الامتحان ولكن الحياة الحقيقية كانت هذه الفتاة التي يعيشون بها وأما والتي خلف بهجت أن يشاركهم فيها وبإيام الخميس فتصبح كل أيامه خيوساً .

ليس يرى من أين وثقه هذه الحكمة التي لاتتلق مع طبيعة الشباب والتي تختلف بالذات مع طبيعة عمر . فقد تنسجم مع قتي غير راغب في المودة أما هو فيريد هذه المودة ومع ذلك استطاع أن يكون هذا القليل الشاير في المذاكرة والحرص على النجاح .

ولا يرى أيضاً من أين جاءه حبه للتشغيل هذا الحب الذي جعله يراغب على خيوس المسرح كل يوم خيوس في أيام المذاكرة وكل يوم في أيام الأجازة . وقد حاول أن يخال نفسه إلى في نشوة جالوس لعجزه ولأنه نفسه إلى في نشوة وتيقظ تحفظ .

ربما كان حرصه على المذاكرة وأيد ملكته له تبهه إليه . فقد ساءت ليله وهو بعد في المراحل الأولى من الدراسة . وقد كان أبوه غنياً واسع الغنى ولكنه كان يريد هذه الفتاة أن يتبعه ويتألف لا يتفاهة فكان يضل في مشروعات مالية لا آخر لها . ونجحت بعض هذه المشروعات فكان جني للمال منه بزيادة . وهكذا أصبح للوالد عند أبيه غلبة لا يسيرة فكان عده ما يستطيع أن يحيا به في خلف من العيش وفي عيونه ورغب . وكان عده ما لو تركه لواءه لأصبح من الأغنياء الذي تنكر لسلطانهم إذا نكر الغنى . ولكن لم يكن هدف شاكراً أن يسيب المال ليسكن الفقر ولا أن يصيب المال ليعيشه لأنه لما من الحياة . لقد أصبح جمع المال في ذاته من الغلبة والبهجة . ومن يصيب الأمر كذلك يصيب من الطبيعي أن يتفكك شخصيته متبهاً إلى عمره في تحقيق هذا الهدف وهو لا يرى ما يديره كل الناس أن هذا هدف لا يمكن أن يتحقق فسلته لأهلية للأرقام .

ومما استطاع هذه الأرقام أن ترسل الأمن والنشوة الطاغية المتعجزة إلى الناس تستلجح أن ترسل الأم للزهر واليأس القاتل وتستلجح أن تصبح ركاباً في الطريق بلا بدء ولا رمة . فبالأرقام التي لا تعرف النهاية لا تعرف الرحمة أيضاً .

حين مات الأب كانت ثروته كلها قد استنزفت في محاولة إنشاء ثروة أخرى . وفي أوجها بعض مال ويشكل فقراً أكثر مما يشكل سترًا وفي لها أيضاً بهجت في أول حياته . فمستقبله جميعاً صعب على اكتسابه وعلى اكتفاء هذه الصعوبة الشديدة التي بقيت لها من أموال زوجها .

وكانت تلبية تعلم أنه لا أصل لها في أن تظل شيئاً من حين خيري مع بهجت وأخ زوجها . فقد كان الأشوان متفلسفين وربما كان شعار شكري في جعب المال يخرج إلى غنى لديه للأفلاك . فقد كان جديراً بيمين السمل في تجارته ولم يكن يتجاوز مجال نجاحه هذا إلى أي مجال آخر . فقد كان يتجاوز في الفسادة والمزور بوجه خاص وقد اشترى من تجارته أرضاً زراعية واسعة ولم يزرع فيها إلا المزروعات في ذواته وتجارته خبير قل أن يتحقق به الحق . وقد حاول شكري أن يتجاهل ولكنه لم يلبث عليه هذا شعياً أنه يتفكر أن يكون مقرباً بتجارته ويراه فيها ويخشى إذا شارك لها حتى ولو كان حظه أن يتفكر به الرأي . ولم يكن هذا الطلب من شاكراً وهذا الرغز من خيري هو أول الخلاف والآن آخره وأما هو خلاف شتب بينهما هذه الفسولة ربما معها واندم مع الزمان ولكنه كان حي تزييه الأيام قوة وصلابة وكانت تلبية على ثقة من أن شاكراً لو كان قدر له أن يعيش حتى يبلغ الشيخوخة لا استطاع ومن الشيخوخة أن يبال من ذلك الخلاف بين الاثنين فهو خلاف من ذلك التفرع الذي تلبية الأيام وتزييه مرارة ويجرياً وتتملة .

أدركت تلبية منذ بدلت تفكر بعد موت

قصة قصيرة

ثروت أباطنه

الامرية تستطيع أن تقبل منه أي شيء حتى رغبته أن يكون مثلاً . هل أعجبك الفيلم الذي شاهدته متى ؟

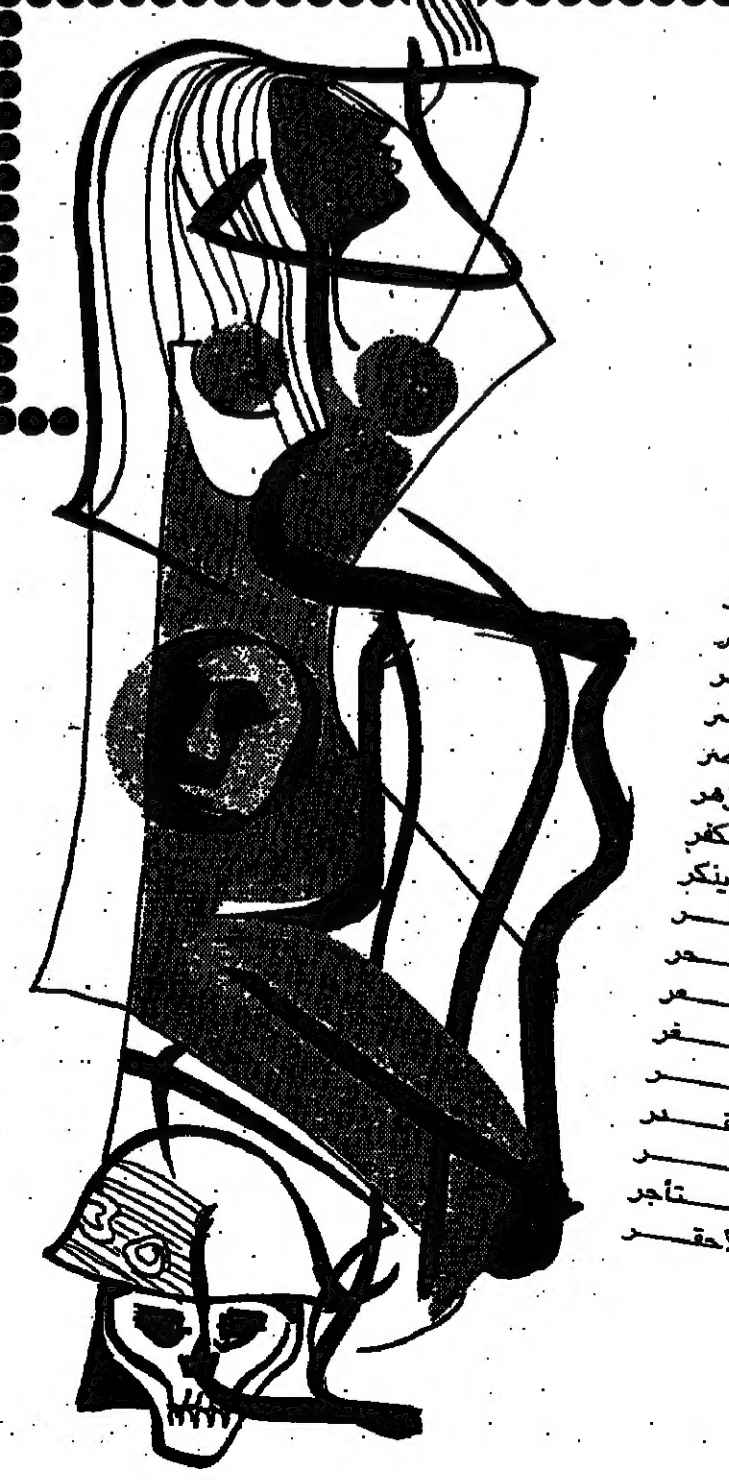
الشهر الثلاث . ولماذا تكرهه . فقط لاسل .

لقد كنت له انه اعجبني ساعتها وكيف لا أعجبني انه الحسن ممثل في مصر وربما في الشرق الأوسط .

أريد أن أكون مثله .



أريد أن أكون مثلاً . لو كان قد لخرج مسجداً ووضع فوقه أمام عينيها ما أصلها هذا الذي وضع على وجهها . لفتت . صمت . لنكتح عيناها حتى لو شكا أن تفجيرا أنها بركانان صغيران بل كبيران هاتان الهيتان . وجهها صفره جبهتها غسور . الإستهانة صارت بأما الحنان أصبح هلسا . نور الصباح انقلب في سبتها ظلاماً قاتماً ... لمحات . وقطرت يسك به بعض الأمل فانا بينهما خرفة



إشارات في الطريق إلى القدس

شعر : محمد محمود عماد

لكنني في كل حين استنصر شعري لكنني ربيت مناساً استنصر شعري منها البلاد - مع العقول - تصرد بأوانها . أو بعد حين تتمرد في جيرة مشهورة لا تنكر وانيسرى تفنير يكد ويفنير زيارة القفس البتيسة تشنير بالشارعية فيك . لو تتمرد بالباب تعرض عرضها . كي يشتروا في شعره سلعا حواما التجير فة تعود وصفتته لاتخسر إلا في غده يسباع المنير لنا . وتخرج بعضنا وتصير وركيته تنعس نهسا وتنصر أغنية منها (التجارة) تنزهر عاري . وعدت بمن أعانك تكبر داعي تراه مع الأذان يكبر فيزيينا سحرا بشعر يسبح بنت لصبيون بهاج ويسبح لأرضها . ولها ينل ويصفر وجيته بتبرأيه يتفق للسياسة من عليها يقدر لن يسبح وفطوره يتعاجر لاشاعر أبياته تسبناجر عريا . وعري الطبع فيه الأبحر

المالية انه يريد أن يمثل على يومه بدمونة عن القليل وأدريه الملك . ويخرج عنيه ويصم .

وصلاح الدين ويحارب ونطويرو وكليوترا ويحب ويخون ثم يموت في سبيلها . وأمل الكيف لتوفيق الحكيم . وكل الأدوار

أريد أن يكون مثلاً كوميديا أو فيجمع إلى بطولة للمسألة بس الاضحاك . وهو يعلم أن موهبته ولا يريد .

أنشأ المسرح .

ريدا للتشغيل وكان لابد من البهر وكان المخرج أميناً . ولكنه وجد أنه وجهه لوجه أمام رجل صلب مثل فيلق لأول مرة على المسرح فالتصم حانيا .

استطاع أن يقول له أنه أعظم من العالم . غير مقبول .

أنت صاحب المال والمقروض في صاحب المال هو أعظم كل شيء في العالم . ولكنه أين .

ليس فقط لأنني أمين ولكن أيضاً أن كتي سيبكتف منذ الصلصة التي سيقع فيها الستار عك . وماذا ترى . ماذا ترى أنت .

أمرك .

أمرى أن ترحل لفتتاح المسرح .

كلما .

عما كلما .

أعك فيه التشيل .

وعل عدي موهبة .

أكتب أيضاً لو قلت أنتي أعر فكثيراً ما انتظرنا أن يصيح تكبير تلاميذنا الحسن مثل في العالم ثم الجمهور والعكس صميج نجح من تنزع لهم الفشل الذريع .

والتي أريد المسرح .

المسرح لا يهتم كثيراً بمن يعيشه لا يبدونه .

وكيف أعرف .

استطاع بعد فترة من ترويت الخيرة ولكن الحكم ليس في الجمهور .

لأنه لا يهتم أن تكون صلب صلب لا تكون ولا يهتم أن تكون صلب صلب أو لا تكون هو يملك وهو لا يملك سب وهو لا يحتاج أن يبدى أسيا .

ريدا العام واستطاع صميج في يتصرف على بهجت واستطاع أن يبدى تجربته هذه مادة صعبة فيها طر وفيها جد وفيها أيضاً شعرة صبيحة إلى السرح وأقبل عليه مسرور العصر يلتفتون صورته وهو يعلم أن ويجدون معه الاضحاك فيخبرهم الكتب التي يقرأها في هذا الفن والمخرج فعلا أن يجمع له برنامج إلى العالي كله في عام واحد أما الامتعا لم يكن في حيلة إليه . وكانت المم والصفت تشع عناوين مثيرة للجدد المحامي يترك ساحة القضاء إلى المسرح . بهجت شاكراً لا يستعمل إلا المسرح . وإنما بعد نفسه للفن الصميج ولا واسع والصميجين في انشاءه لا لاشيل لهم .

والتي العام وكان بهجت تكرر يقبل أن يكون هو يبال للولاية وإنما أحد صاعقة المسرح ونشئة مثالا نجومه ليقل في كله وظلها .

ونزلت الاعلانات في صلب الاس الكبيرة أحمد فؤاد وسهام صلي به الكبير الضخم وتحتها في تواضع به شاكراً .

أحمد فؤاد ممثل أصبحت شعرا العالم العربي أجمع واستطاع من المسرح أن يكون نجما سينميا في وسهام صلي فتاة في رومان للعمر الجمال فترت هي الأخرى إلى أنه وأصبح تشبها على المسرح حدثا شانه أن يعلق النجاح .

وكانت التلية الأولى .

وبدأ الجمهور لأول مرة في .

ويبدأ الجمهور

[البقية في آخر السبب الق

الرياضة

الأهلى كسب الزمالك ١/ صفر ٠٠ لكن «ياحصارة» الكرة المصرية!

خارج الأسوار

قبل أن تبدأ المباراة كان الجميع يتوقعون أن الله أن يفتي المباراة على خير ، وأن يسلط طامع الحكم المصرى بالمباراة إلى بر الأمان .. فبعد المباراة الأولى التي يحكم فيها المباراة طامع حكم مصرى بعد فترة طويلة وبعد أن رفض كل من الأهلى والأهلى الاستمالة بطامع حكم من الفلاح تقة من التفتين في الحكم المصريين ..

وكانت المباراة في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..



الخطيب يثير الغضب في دفاع الزمالك - محمود سعد انكنا على وجهه وصاح - يحولوه - يده ووجهه يسرى يخلو - يسلط حسن الجرام يتسلل إليه الكلبة



تصوير محمد لطفي

موقف أدبية

الدورى الكروى

النادى	لعب	فوز	تعادل	هزيمة
الأهلى	١١	٨	١	٢
الزمالك	١١	٧	٢	٢
الاسماعيلية	١١	٨	١	٢
المنيا	١١	٨	١	٢
الترسيلا	١١	٨	١	٢
المنيا	١١	٨	١	٢
المنيا	١١	٨	١	٢
المنيا	١١	٨	١	٢
المنيا	١١	٨	١	٢
المنيا	١١	٨	١	٢

دوريات اللاعبين

الاهلى : اكرامى لم يخسر ، محمد الباتى ٢ يوس ٦ ويوس ٦ ويوس ٦ ..

الزمالك : شحاتة ٦ وسعود ١٠ والشيخ ٥ ، والجري ٦ والشيخ ٦ ..

الاسماعيلية : المامور ٨ ، محمد ماهر ٢ ، حسن لوز ٢ ، والجري ٦ ..

المنيا : وسلى منصور ٢ ، فاروق وانليس ١ ، والشواحي ٢ ، وشلة ٢ ..

الترسيلا : محمد طاهر ٢ ، وهسن الجرام ٢ ، وعلى خليل ١ ..

المنيا : محمد طاهر ٢ ، وهسن الجرام ٢ ، وعلى خليل ١ ..

المنيا : محمد طاهر ٢ ، وهسن الجرام ٢ ، وعلى خليل ١ ..

المنيا : محمد طاهر ٢ ، وهسن الجرام ٢ ، وعلى خليل ١ ..

أداء طيب للأهلى في الشوط الأول وهدف حلو !

الزمالك يصحو في الشوط الثاني .. بلافاعلية !

مستوى المباراة يهبط لضعف لياقة الفريقين !

انتهت مباراة الموسم «الجديدة» التي فاز الاهلى على الزمالك بهدف واحد سجله الجري بعد ٢١ دقيقة من بداية اللعب .. تضمنت المباراة بعض اللحظات الطيبة في الشوط الاول من جانب الاهلى فبعد بضعة دقائق على اللعب ..

وكانت المباراة في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

وكان الفريقين في مبارات الأهلى والأهلى التي يتبع بصور الصفح في أرض الملعب ويتوقعون لهم سورا تذكارية هذه هي المرة الوحيدة التي يتبع فيها هذا الحدث من المصورين لتغطية مباراة يمثل هذه الأهمية ..

جثة صاحب مصنع مقفولة الرأس

الجريمة ارتكبت للأخذ بالثأر بعد ٢٠ سنة

كشفت أجهزة مباحث القاهرة في خلال السبوعين من الشهور على جثة صاحب مصنع مقفولة من الرأس بشارع مصر القديمة على أن الجريمة ارتكبت بقصا الأخذ بالثأر .. بعد مضي ٢٠ سنة ، وقضى على المتهم الأول ولا يزال الجاني جاري عن التقى ..

وكان قد دثر على جثة شخص مجهول بـ ١٠ أسبوعين بقاعة مصلحة الكليات خلف دير ماري جرجس وجوارها السراسر طلب اللواء أحمد حسن مدير المباحث ..

وكان قد دثر على جثة شخص مجهول بـ ١٠ أسبوعين بقاعة مصلحة الكليات خلف دير ماري جرجس وجوارها السراسر طلب اللواء أحمد حسن مدير المباحث ..

وكان قد دثر على جثة شخص مجهول بـ ١٠ أسبوعين بقاعة مصلحة الكليات خلف دير ماري جرجس وجوارها السراسر طلب اللواء أحمد حسن مدير المباحث ..

وكان قد دثر على جثة شخص مجهول بـ ١٠ أسبوعين بقاعة مصلحة الكليات خلف دير ماري جرجس وجوارها السراسر طلب اللواء أحمد حسن مدير المباحث ..

نزيل بليمان طرزه

يقطع زميله أخذا بقتل

قتل سجين بليمان طرزه زميلا له داخل البليان أخذا بقتل والده الذي قتله أعداءه القتل ..

السجين اسمه غلام راشد سويلم كان يقضى فترة الاعتقال في البليان طرزه بقتل والده الذي قتله أعداءه القتل ..

السجين اسمه غلام راشد سويلم كان يقضى فترة الاعتقال في البليان طرزه بقتل والده الذي قتله أعداءه القتل ..

السجين اسمه غلام راشد سويلم كان يقضى فترة الاعتقال في البليان طرزه بقتل والده الذي قتله أعداءه القتل ..

السجين اسمه غلام راشد سويلم كان يقضى فترة الاعتقال في البليان طرزه بقتل والده الذي قتله أعداءه القتل ..

ضبط أدوية مستوردة بـ ٣٠ ألف جنيه

سرقها عصابة أثناء نقلها من الاسكندرية الى القاهرة

الاسكندرية - من عبد الواحد عبد القادر : اقتبعت أجهزة الأمن بالاسكندرية التفتيش على اثنين من مخدوبي القتل وتكسر قطع الفيلار ومهندس زواى اشتروا في سرقه أدوية بـ ٣٠ ألف جنيه - مستوردة لحساب شركة الشرق الأوسط لمنتجات الأدوية انجاز نقلها من ميناء الاسكندرية الى القاهرة ..

وكانت شويها لمرحوم السيد المولى وعزت الكلاي يوليان بقتل كليات الادوية المستوردة لحساب الشركة وهي وكيل لشركة « بيرسون مابر » البريكية للأدوية لتوزيعها في أنحاء الجمهورية ..

وكانت شويها لمرحوم السيد المولى وعزت الكلاي يوليان بقتل كليات الادوية المستوردة لحساب الشركة وهي وكيل لشركة « بيرسون مابر » البريكية للأدوية لتوزيعها في أنحاء الجمهورية ..

وكانت شويها لمرحوم السيد المولى وعزت الكلاي يوليان بقتل كليات الادوية المستوردة لحساب الشركة وهي وكيل لشركة « بيرسون مابر » البريكية للأدوية لتوزيعها في أنحاء الجمهورية ..

وكانت شويها لمرحوم السيد المولى وعزت الكلاي يوليان بقتل كليات الادوية المستوردة لحساب الشركة وهي وكيل لشركة « بيرسون مابر » البريكية للأدوية لتوزيعها في أنحاء الجمهورية ..

شركة مساهمة البحرية

٩١ شارع طلعت حرب بالاسكندرية

تعلن عن مناقصة عامة لتوريد أو استيراد معدات وورش طلب كرات الشوط والوسائط من العتبات المرفوعة أعمال أو من فرع الشركة ١٢ شارع شامس الدين القاهرة ..

وكانت شويها لمرحوم السيد المولى وعزت الكلاي يوليان بقتل كليات الادوية المستوردة لحساب الشركة وهي وكيل لشركة « بيرسون مابر » البريكية للأدوية لتوزيعها في أنحاء الجمهورية ..

وكانت شويها لمرحوم السيد المولى وعزت الكلاي يوليان بقتل كليات الادوية المستوردة لحساب الشركة وهي وكيل لشركة « بيرسون مابر » البريكية للأدوية لتوزيعها في أنحاء الجمهورية ..

وكانت شويها لمرحوم السيد المولى وعزت الكلاي يوليان بقتل كليات الادوية المستوردة لحساب الشركة وهي وكيل لشركة « بيرسون مابر » البريكية للأدوية لتوزيعها في أنحاء الجمهورية ..

وكانت شويها لمرحوم السيد المولى وعزت الكلاي يوليان بقتل كليات الادوية المستوردة لحساب الشركة وهي وكيل لشركة « بيرسون مابر » البريكية للأدوية لتوزيعها في أنحاء الجمهورية ..

علوم

أول مؤتمر دولي لاستخدامات الشمس يعتمد في جدة في الأسبوع القادم

يتمتع في جلسة افتتاحية من قبل وزير التعليم العالي الدكتور محمد النور...
في جدة في الأسبوع القادم



أحد المشاركين في المؤتمر الدولي لاستخدامات الشمس في جدة

من ٧٥ سنة في مثل هذا اليوم...
في مثل هذا اليوم ١٩١٢...
في مثل هذا اليوم ١٩١٢...
في مثل هذا اليوم ١٩١٢...

حظك اليوم

الحسن ٢/٢١ إلى ٢/٢٢...
السرور ٢/٢١ إلى ٢/٢٢...
الجزء ٢/٢١ إلى ٢/٢٢...
السرور ٢/٢١ إلى ٢/٢٢...

كلمات مقاطعة
٢٩٨٧٦٥٤٣٢١
كلمات المقاطعة

الكلمات الألفية
١ في كل يوم...
٢ في كل يوم...
٣ في كل يوم...

بسم الله الرحمن الرحيم
أرجى إلى ربك راضية موقية...
في عيد ميلادك...
في عيد ميلادك...

اللقاء له
في عيد ميلادك...
في عيد ميلادك...

اللقاء له
في عيد ميلادك...
في عيد ميلادك...

اللقاء له
في عيد ميلادك...
في عيد ميلادك...

اللقاء له
في عيد ميلادك...
في عيد ميلادك...

الإسكان التعاوني الشعبي بالرفي
معرض الإسكان الذي تقيمه محافظة الجيزة...
معرض الإسكان الذي تقيمه محافظة الجيزة...

INTERNATIONAL PHARMACEUTICAL COMPANY
Requires newly graduated pharmacist to work as Medical Representative...
We are a leading International Company manufacturing a wide range of Hospital Products...

الأصناف الفاخرة
Furnished luxurious flat Zamalek five bedrooms large reception plus hall and dining room three bathrooms two large balconies garage for long lease contract Tel. 871088 from five to seven p.m.

مطلوب شريك
مطلوب شريك...
مطلوب شريك...

مطلوب شريك
مطلوب شريك...
مطلوب شريك...

مطلوب شريك
مطلوب شريك...
مطلوب شريك...

أحدث صالون الأزياء العالمية
حريي - رجالي - أولاد
أحدث صالون الأزياء العالمية

